

ACCUEIL (/) » CULTURE & LOISIRS (/TAXONOMY/TERM/19)

Second "Panorama" ou les nouveaux tableaux d'une exposition



Sandrine Turpin, auteur de ce « Nofy » qui dit que pour cette plasticienne « la photographie est devenue plus qu'une passion, un véritable moyen d'expression » qui l'a conduite à « devenir artiste et auteur, sensible à la pluridisciplinarité ».

Leila Quillacq, commissaire de ce Panor créativé.

Par - Clicanoo (/auteur/15980)

© 10 fév 2021, 07h40 0

Partagez



Facebook

([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?text=@Clicanoo Second "Panorama" ou les nouveaux tableaux d'une exposition&url=https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2021/02/10/Second-Panorama-ou-les-nouveaux-tableaux-dune-exposition_624266](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?text=@Clicanoo%20Second%20Panorama%20ou%20les%20nouveaux%20tableaux%20d%27une%20exposition&url=https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2021/02/10/Second-Panorama-ou-les-nouveaux-tableaux-dune-exposition_624266))



Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=@Clicanoo Second "Panorama" ou les nouveaux tableaux d'une exposition&url=https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2021/02/10/Second-Panorama-ou-les-nouveaux-tableaux-dune-exposition_624266](https://twitter.com/intent/tweet?text=@Clicanoo%20Second%20Panorama%20ou%20les%20nouveaux%20tableaux%20d%27une%20exposition&url=https://www.clicanoo.re/Culture-Loisirs/Article/2021/02/10/Second-Panorama-ou-les-nouveaux-tableaux-dune-exposition_624266))



Email ([mailto:?Subject=Clicanoo - Second "Panorama" ou les nouveaux tableaux d'une exposition&body=Clicanoo - Second "Panorama" ou les nouveaux tableaux d'une exposition](mailto:?Subject=Clicanoo - Second))

ART. Nous avons la chance, à la Réunion, de trouver assez d'artistes éloquents sur tous les plans pour continuer à nous donner malgré la pandémie, cette part de créativité empêchée ailleurs de s'exprimer depuis une année.

ART. Nous avons la chance, à la Réunion, de trouver assez d'artistes éloquents sur tous les plans pour continuer à nous donner malgré la pandémie, cette part de créativité empêchée ailleurs de s'exprimer depuis une année. L'Artothèque du département avait promis un second volet pour compléter son « Panorama Ier » d'une diversité de l'art contemporain en 2020. Elle propose aujourd'hui et jusqu'au 7 mai 2021, la suite annoncée riche de nouvelles oeuvres d'une collection organisée à la manière d'une « vanité », genre pictural mettant en image « la passion humaine, le temps qui passe, la bonté de la terre et la présence de la mort ». Bref, la fragilité du monde....

C'est toujours un plaisir de retrouver Antoine du Vignaux, que ce soit à Lerka ou à l'Artothèque qui lui a offert cette casquette de commissaire pour élaborer l'ensemble d'un Panorama faisant foi de l'actualité et de l'activité des plasticiens de l'océan Indien. En dire davantage serait ici

Imprimer ()

Commenter

froisser sa modestie car il est cette fois à l'ouvrage avec Leila Quillacq avec laquelle il partage la réalisation de ce projet panoramique des plus artistiques. Comme il l'a fait pour le premier, l'an dernier, il laisse son associé aborder le second volet, ce dont Leila, s'acquitte volontiers en professionnelle de l'art contemporain qu'elle est depuis longtemps, installée à la Réunion depuis sept ans, pour y cultiver, notamment, après celles du CNAP, des projets artistiques de Bordeaux et de Marseille (Friche La Belle de Mai) les platebandes pays de Cheminements et celles de l'association Documents d'Artistes La Réunion (DDA) à l'instar de ses équivalents dans d'autres régions. Devenu, an plis ke sa, aujourd'hui, professeur à l'ESAR, en esthétique et philosophie de l'art, elle continue à nourrir sa passion auprès des étudiants de la nouvelle génération avec lesquels elle partage son expérience. « *Je suis enchantée de participer aussi à ce Panorama à quatre mains avec Antoine, pour sélectionner les 24 artistes de cette saison, quasiment tous des jeunes émergents des Beaux Arts avec une majorité féminine qui s'est imposée sans que ce soit fait exprès* », note en souriant Leila à côté de laquelle l'une de ces jeunes plasticiennes concernées est installée pour témoigner de son histoire , Sonia Charbonneau. Une vidéaste pour qui l'écriture est devenue une nécessité en amont des pièces qu'elle entreprend de créer. « *Comme le scénario pour un film , j'écris mes images avant de les réaliser ce qui me permet de manipuler d'abord conceptuellement mes intentions dans ma tête , de façon plutôt poétique. C'est ma sensibilité qui m'impose cette préparation avant le passage à l'acte de l'image* », explique l'auteur d'une pièce intitulée « *Maïdo, Maïdo* » avant d'ajouter que cette démarche cinématographique, pour elle, a valeur de figure de style, de métaphore. Et d'indiquer que la video n'est pas seule concernée car elle apporte un soin particulier au son dans son travail.

L'art du son en question

On peut en juger dans sa video sur les sentiers du Maïdo incendié ou 40 minutes d'images de la nature dont la broussaille du Sentier de la Glacière et autre ravines, laisse entrevoir quelques bois brûlés et où l'on se laisse emporter par le rythme sonore que l'on imagine au premier abord celui d'un instrument de percussion, avant d'être édifié par les coeurs suspendus en installation devant l'écran (proposition de la céramiste Alice Aucuit) pour comprendre que c'est le palpitant de Sonia qui s'entend, souffle et mouvements de la jeune artiste en marche ayant été enregistrés à chaque pas par ses soins. Résultat étonnant.

On découvre en suivant les propositions apparentées à cette « *vanité* » qu'Antoine du Vignaux a évoqué en amont, dessins, gravures, sculptures, peintures, photographies pointant la fragilité de la vie, la passion humaine, la nature est ses césures, les pulsations vitales et les chutes létales, entre le cyclone de Kid & Boogie, la symbiose de soi avec l'environnement de Karel Perussot, les trachéoscopies perso de Clotilde Provansal, l'obscurité d'un espace de sable noir de Yasmine Attoumane, l'homme animal, hybride en quête d'état sauvage, de Chloé Robert, ou les « *ricanements du corps* » de Mathilde Lauret, jeune artiste handicapée par la surdité qui traduit en vibrations de traits rouges ce qu'elle ressent dans son corps, profondément car, lui, entend. Un fracas qu'on ne soupçonne même et qui laisse comme des blessures dans la peau de celle qui le perçoit. Le sujet d'une thèse que prépare cette jeune artiste pour dire l'impact sonore du handicap en art. Beaucoup d'autres oeuvres encore à apprécier de près comme celle de la chanteuse de Saodaj dont on oublie parfois qu'elle a d'abord été, Marie Lanfroy, plasticienne, spécialité qui est toujours la sienne, son doublé photo ici peut en attester en beauté. A vous de voir !

Marine Dusigne

**Panorama II à l'artothèque , à voir jusqu'en mai 2021, avec les oeuvres de,Mathilde Lauret, Moniri M'baé,, Marine Moon, Mathilde Neri, Migline Paroumanou, Karel Perrussot, Clotilde Provansal, Chloé Robert, Warren Samuelsen, Emilie Schalck, Prudence Tetu, Sandrine Turpin,*

Ajouter un commentaire >

Votre nom

Courriel

Le contenu de ce champ sera maintenu privé et ne sera pas affiché publiquement.

Commentaire

ENREGISTRER

Toute l'actualité en vidéo - Couvre-feu à 18 h. Saint-Denis : Manifestation d



Video Smart Player (<http://www.digiteka.com>) invented by Digiteka (<http://www.digiteka.com>)

Suivez-nous

 (<https://www.facebook.com/clicanoo/>)  (<https://twitter.com/Clicanoore>)  (<https://www.instagram.com/clicanoo.re/>)

 (https://www.youtube.com/channel/UC066ZLzxxX7S0UyKJB5nDR_Q)  (<https://www.clicanoo.re/RSS>)

Newsletter Clicanoo.re



L'application mobile Clicanoo disponible en téléchargement